



## LA TRAGÉDIE DU POLITIQUE CORNEILLE/ RACINE

A partir de *Cinna* de Corneille et *Britannicus* de Racine et les figures d'Auguste et Néron, nous nous intéresserons à la tragédie du politique, et à ses représentations historiques et littéraires.

### Dates et lieu du stage

du 5 au 17 juillet au juillet 2021,  
du lundi au samedi de 13h à 20h (70h)  
Compagnie RL  
11 rue Saint Luc 75018 Paris

### Renseignements et inscriptions :

compagnierl@wanadoo.fr  
Possibilité de financement par l'AFDAS



### Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Expérience professionnelle d'acteur d'au moins 2 ans

### Objectifs pédagogiques

- Acquérir une compréhension profonde des enjeux des deux textes : enjeux dramaturgiques, historiques, politiques, esthétiques...
- Comprendre et représenter l'exercice du pouvoir politique ; se confronter à l'interprétation d'un personnage historique
- Se perfectionner dans la diction de l'alexandrin (analyse syntaxique, notions de phonétique, confrontation des deux auteurs et de leur langue)
- S'interroger sur les directions de mise en scène pour aujourd'hui

## Les intervenants

**René LOYON** : metteur en scène, comédien

Acteur dès 1969, il a joué avec de nombreux metteurs en scène (Jacques Kraemer, Bernard Sobel, Bruno Bayen, Gabriel Garran, Claude Yersin, Antoine Vitez, Gildas Bourdet, Charles Tordjman, Alain Françon, entre autres).

En 1976, il crée le Théâtre Je/lls avec Yannis Kokkos et met en scène Gide, Feydeau, Hugo, Segalen, Roland Fichet, Pirandello, etc...

De 1991 à 1996, il dirige le Centre Dramatique National de Franche-Comté où il met en scène Bond, Koltès, Molière, Jean Verdun, Botho Strauss, Sophocle, etc...

En 1997, il crée la Compagnie R.L. avec laquelle il met en scène entre autres *Les Femmes Savantes* de Molière, *Le Jeu des rôles* de Pirandello, *Isma* de Nathalie Sarraute, *Yerma* de Federico Garcia Lorca, *La Double Inconstance* de Marivaux, *L'émission de télévision* de Michel Vinaver, *Le Tartuffe* de Molière, *Antigone* de Sophocle, *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, *Dom Juan* de Molière, *Retour à Ithaque* d'après *L'Odyssée* d'Homère, *Gargantua v/s Picrochole*, d'après Rabelais, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* d'après Stefan Zweig, *Le Bus* de Lukas Barfuss, *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Berlin 33* d'après Sebastian Haffner, *Les Noces*

de *Betia* de Ruzante, *A deux heures du matin* de Falk Richter.

Parallèlement, il s'engage dans des activités de formation. Il anime ainsi des ateliers à l'Ecole Nationale de Strasbourg, à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, à l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne, à l'ENSATT - Lyon, à l'EDT 91 - Corbeil Essonne...

De 1999 à 2018, il participe aux stages d'été de l'ARIA à Olmi Cappella (Corse).

Depuis 2002, il anime l'Atelier RL, atelier de recherche et de formation pour comédiens professionnels.

**Laurence CAMPET** : metteuse en scène, comédienne, dramaturge de la Compagnie RL

Elle suit des études de lettres classiques, en parallèle de sa formation de comédienne.

Assistante et dramaturge de René Loyon depuis 2008, elle a collaboré avec lui pour les spectacles : *Soudain l'été dernier* de Tennessee, *Dom Juan* de Molière, *Retour à Ithaque* d'après Homère, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* d'après Stefan Zweig, *Le Bus* de Lukas Barfuss, *La Double Inconstance* de Marivaux, *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Berlin 1933* d'après Sebastian Haffner, *Les Noces de Betia* de Ruzante, *A deux heures du matin* de Falk Richter.

Elle a mis en scène *Lise l'île* de Jacques Probst, *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, un épisode d'*Histoires courtes mais vraies ou presque* (commande du Théâtre 95 - Cergy), *Yes peut-être* de Marguerite Duras, *Wolfgang* de Yannis Mavritsakis (création en France de la pièce), *Iliade / Brisée* d'après Homère, *Poil à gratter* et *Elle et Il* d'Adeline Piketty.

Elle participe comme dramaturge ou comme comédienne à la plupart des créations et des lectures théâtralisées de la Compagnie Le Porte Plume dans le Jura.

Elle se forme à la pédagogie, notamment en préparant un DEFA (diplôme obtenu en 2001) sujet du mémoire d'approfondissement en pédagogie : *La pédagogie du théâtre et le développement de la personne chez l'enfant*.

Elle intervient auprès d'adultes en formation professionnelle (INFA - Nogent sur Marne), de lycéens en classe d'option Théâtre (Lycée Saint Joseph - Argenteuil), et dans diverses structures scolaires et socio-culturelles.

Elle dirige régulièrement des travaux de recherche dans le cadre de l'Atelier RL (recherche et formation pour acteurs professionnels).

## Programme pédagogique

Comment devient-on un tyran ? Le désir obsessionnel du pouvoir, mais aussi la manière de parvenir à ce pouvoir et de l'exercer sont des questions auxquelles l'histoire du théâtre n'a cessé de se confronter en apportant des réponses variées. Des tragiques grecs à Brecht en passant bien sûr par Shakespeare, de nombreux tyrans ont occupé la scène, nous offrant souvent le spectacle d'une toute puissance destructrice.

Racine et Corneille, chacun à sa façon, participent à ce grand questionnement qui est toujours le nôtre. L'un et l'autre écrivent leurs tragédies à une époque clé de l'histoire de France, celle où se met en place, avec les règnes de Louis XIII et Louis XIV, la monarchie dite absolue. Difficile donc de ne pas trouver dans l'œuvre de nos deux auteurs des échos à ces temps où le roi étend son pouvoir sur l'ensemble de la société française.

Britannicus et Cinna sont deux tragédies exemplaires de cette période. Dans l'une Racine raconte l'irrésistible ascension de Néron sur le trône royal (ascension dans laquelle sa mère Agrippine joue un rôle déterminant) ; dans l'autre, Corneille, à l'opposé, raconte comment, au terme d'un exemplaire effort sur lui-même, l'empereur Auguste renonce à une vengeance sanglante et pardonne à celui qui complotait sa mort.

Travailler ces deux textes sur le plateau est donc inévitablement l'occasion de réfléchir à la question complexe de l'aspiration au pouvoir dans sa dimension politique, bien sûr, mais aussi psychique. Que se passe-t-il dans la tête de celui ou celle qui entend régner coûte que coûte. Et de quel ordre est la sagesse de celui qui cherche à dominer ses pulsions narcissiques.

Nul doute que nous saurons trouver une riche matière à réflexion dans la désolante galerie de tyrans en tous genres (y compris celui de la bouffonnerie) que nous offre le temps présent...

Travailler sur ces deux pièces magnifiques est aussi, bien entendu, l'occasion de se confronter à une superbe langue poétique qui demande précision et clarté pour être aujourd'hui pleinement entendue dans sa force dramatique.

## Contenu

- Jour 1 :           - présentation du stage et des stagiaires  
                  - exercices de groupe  
                  - lecture à la table de *Cinna* ; discussion dramaturgique et esthétique
- Jour 2 :           - échauffement collectif  
                  - lecture à la table de *Britannicus* ; discussion dramaturgique et esthétique
- Jour 3 :           - rappels historiques (sur les personnages des deux pièces, mais aussi sur le temps de leur écriture)  
                  - survol au plateau de quelques scènes représentatives, puis distribution des scènes pour le travail futur

Journée type (à partir du 4ème jour) :

- échauffement vocal et physique
- atelier de préparation à l'alexandrin / consultations grammaticales
- travail de scènes
- temps de documentation

Le temps de travail sur l'alexandrin sera d'abord proposé au groupe de manière collective. Puis il pourra prendre la forme de « consultations » individuelles ou en petits groupes sur un passage précis.

Le travail des scènes se fera d'abord de manière « classique », les scènes étant distribuées. Puis on fera varier les partenaires. Chaque stagiaire sera amené à travailler au moins une scène de chacune des pièces.

Nous prendrons ensuite appui sur les mêmes séquences pour développer des exercices de mise en scène.

## Bibliographie (en cours de constitution)

(les ouvrages seront mis à disposition des stagiaires pendant la durée du stage)

Roland BARTHES, *Sur Racine*, Le Seuil, 1963

Bernard DORT, *Corneille dramaturge*, L'Arche, 1957

Jean-Claude MILNER et François REGNAULT, *Dire le vers*, Verdier, 2008

SUETONE, *Vie des douze César*, traduction Henri Ailloud, Gallimard - Folio Classique, 1975. Une traduction plus ancienne est disponible en ligne sur le site [remacle.org](http://remacle.org)

## Modalités d'évaluation des stagiaires :

L'évaluation se fera de manière continue au cours du stage, en particulier à l'occasion du passage des scènes. Les stagiaires auront également l'occasion de rencontrer les formateurs de manière individuelle. Le dernier jour du stage sera consacré à une « performance » à partir des scènes travaillées. Celle-ci sera suivie d'un temps de bilan collectif et d'une évaluation individuelle.